САНДРИЛІОНА,

Волшебный балетъ въ трехъ дѣйствіяхъ, соч. *Г. Альберта*,

Танцовщика и Балетмейстера Королевской Академіи Музыки въ Парижѣ.

Поставленный на Императорскомъ Московскомъ Театрѣ *Г-жею Гюллень-Соръ*.

Музыка соч. *Г. Соръ*.

МОСКВА.

Въ Типографіи Императорскаго Московскаго Театра, 1824 года.

У Содержателя А. Похорскаго.

Съ дозволенія Правительства.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Сандриліона, - - -	*Г-жа Гюллень-Сорб.*
Баронъ, отецъ ея, - -	*Г. Глушковскій.*
Баронесса, ея мачиха, -	*Г-жа Иванова.*
Клоринда, } дочери - -	*Г-жа Лобанова.*
Тисбе, } Баронессы, -	*Дѣв. Воронина м.*
Волшебница Мелисса, -	*Г-жа Глушковская.*
Рамиръ, Принцъ Беарнскій,	*Г. Ришардб.*
Оливьеръ, наперсникъ его,	*Г. Я. Ивановб.*
Эдуардъ, Пажъ Принца,	*Г. Карасевб.*
Церемоніймейстеръ, -	*Г. А. Лобановб.*

Герольдъ.

Геніи.

Пажи.

Скороходы.

Придворныя дамы.

Стражи.

Дѣйствіе во Франціи.

ДѢЙСТВІЕ I.

Театръ представляетъ готическую комнату; съ одной стороны большой каминъ; въ отдаленіи двое дверей, ведущія въ комнаты Барона и дочерей его. — Столъ, арфа, стулья, зеркало разставлены на сценѣ.

ЯВЛЕНІЕ I.

Сандриліона дремлетъ у камина; вдругъ просыпается: ей показалось, что ее кличутъ. — Увѣрившись въ своей ошибкѣ, она начинаетъ убирать комнату, но это не мѣшаетъ ей заниматься музыкой и танцами. Сперва она беретъ арфу; потомъ становится передъ зеркаломъ и дѣлаетъ нѣсколько движеній, которыхъ ловкость показываетъ, что она умѣла воспользоваться уроками, даваемыми сестрамъ ея. — Звонятъ въ колокольчикъ: она бѣжитъ къ комнатѣ сестеръ своихъ; звонятъ съ другой стороны; она не знаетъ куда идти; звонъ увеличивается, и вскорѣ приходятъ сестры, отецъ и мать, и бранятъ ее за неисправность.

ЯВЛЕНІЕ II.

Баронъ и Баронесса ласкаютъ Клоринду и Тисбе. — Сандриліона хочетъ поцѣловать руку отца своего; но онъ, боясь жены своей, не допускаетъ ее до того. — Спрашиваютъ завтракъ; Сандриліона, утирая слезы, приготовляетъ его. — Баронесса проситъ дочерей своихъ протанцовать свой любимый танецъ. Онѣ рады случаю показать свое искуство и ловкость; Баронесса играетъ на арфѣ; мужъ ея восхищается танцами. Сандриліона хочетъ послѣдовать примѣру сестеръ; но строгой взглядъ мачихи останавливаетъ ее. — Садятся завтракать. — Баронъ, тихонько отъ жены, подаетъ руку Сандриліонѣ, которая съ нѣжностію прижимаетъ ее къ своему сердцу.

ЯВЛЕНІЕ III.

Волшебница Мелисса, въ видѣ бѣдной старухи, приходитъ просить помощи; но она отвержена съ презрѣніемъ Баронессою и дочерьми ея. — Сандриліона тихонько сажаетъ мнимую старуху къ камину и хочетъ накормить ее; Баронесса примѣчаетъ это и выгоняетъ старуху, которая уходитъ, сказавши Сандриліонѣ, что доброе дѣло никогда не остается безъ награжденія.

ЯВЛЕНІЕ IV.

Пажъ Принца приходитъ звать Барона съ семействомъ на придворный балъ. — Клоринда и Тисбе внѣ себя отъ радости. Сандриліона хочетъ также ѣхать и проситъ у одной изъ сестеръ буднишнаго платья; сестры отвѣчаютъ ей пожимая плечами и бѣгутъ вмѣстѣ съ матерью готовиться къ балу. — Баронъ слѣдуетъ за ними и приказываетъ дочери угостить Пажа.

ЯВЛЕНІЕ V.

Сандриліона угощаетъ Пажа, который видя красоту ея и не почитая ее дочерью Барона, позволяетъ себѣ нѣкоторыя вольности. Сандриліона удерживаетъ его; онъ извиняется и уходитъ.

ЯВЛЕНІЕ VI.

Сандриліона огорчена дурнымъ обращеніемъ своихъ родителей; она садится на обыкновенное свое мѣсто, какъ вдругъ видитъ надпись на каминѣ: „*Ты имѣешь доброе сердце, небо наградитъ тебя; ты во всемъ успѣешь.*" — Она пугается; но тихая гармонія возвращаетъ ей спокойствіе; она благодаритъ небо за его покровительство; вдругъ слышитъ шумъ и слова исчезаютъ.

ЯВЛЕНІЕ VII.

Сестры Сандриліоны приказываютъ ей помочь имъ одѣваться; одна спрашиваетъ токъ, другая ожерелье; Сандриліона не знаетъ кого прежде слушать, однако успѣваетъ угодить обѣимъ.

~~~~~~~~~~~~~~

ЯВЛЕНІЕ VIII.

Баронъ и жена его, въ праздничныхъ платьяхъ, зовутъ дочерей садиться въ карету; хвалятъ ихъ наряды и обѣщаютъ имъ множество успѣховъ. — Сандриліона еще разъ просится на балъ, надъ нею смѣются и уходятъ съ презрѣніемъ. — Оставшись одна, она садится въ свой уголокъ и начинаетъ размышлять о своемъ положеніи и въ особенности о таинственныхъ словахъ.

~~~~~~~~~~~~~~

ЯВЛЕНІЕ IX.

Кто-то треплетъ ее по плечу; Сандриліона съ удивленіемъ оглядывается и узнаетъ старуху, которую она давича приласкала. — Она бѣжитъ къ камину и вынимаетъ кошелекъ съ малымъ числомъ денегъ, говоря: вотъ все, что я могу дать тебѣ. — Мелисса, тронутая ея добросердечіемъ, не принимаетъ денегъ и показываетъ ей таинственную надпись, которая снова появилась. — Сандриліона удивляется, но удивленіе ея возрастаетъ

еще болѣе, когда старуха превращается въ женщину пріятнаго вида и въ богатомъ одѣяніи. — Волшебница сказываетъ ей о себѣ и обѣщаетъ, что при ея покровительствѣ не она сестрамъ, но сестры ей будутъ завидовать. — Сандриліона изъявляетъ ей желаніе свое ѣхать на балъ; тогда Мелисса касается жезломъ камина и выходятъ оттуда Пажи и Дамы, которыя приносятъ богатыя платья и одѣваютъ Сандриліону. — Мелисса дотрогивается до нея жезломъ и Сандриліона чувствуетъ въ себѣ совершенную перемѣну; она ходитъ и кланяется съ ловкостію; тогда волшебница говоритъ ей „теперь ты можешь ѣхать на балъ; но прежде полуночи ты должна возвратиться; иначе очарованіе исчезнетъ и весь дворъ увидитъ тебя въ прежнемъ бѣдномъ положеніи.“ — Сандриліонаобѣщаетъ исполнить ея приказаніе; Мелисса еще касается камина; изъ него выходитъ богатая колесница, везомая Геніями; волшебница садится туда съ Сандриліоною и въ сопровожденіи всей свиты своей, онѣ отправляются на балъ.

Конецъ перваго дѣйствія.

ДѢЙСТВІЕ II.

Театръ представляетъ великолѣпную залу, открытую въ звѣринецъ, который видѣнъ вдали.

ЯВЛЕНІЕ I.

Работники оканчиваютъ приготовленія къ балу.

ЯВЛЕНІЕ II.

Принцъ пріѣзжаетъ съ охоты, въ сопровожденіи многочисленной свиты, — задумчивость изображается на лицѣ его; Оливьеръ, другъ его, желаетъ узнать причину оной. — Принцъ показываетъ на сердце и говоритъ, что тамъ болѣзнь его; онъ чувствуетъ необходимость любить; онъ любитъ существо мечтательное, но не можетъ найти его.

ЯВЛЕНІЕ III.

Мелисса, его покровительница, оживляетъ въ немъ надежду, обѣщая сего дня же показать ему предметъ тайныхъ его желаній; — между тѣмъ гости начинаютъ съѣзжатся Принцъ уходитъ, что бы надѣть приличное платье.

ЯВЛЕНІЕ IV.

Баронесса съ мужемъ и дочерьми входитъ въ залу; Клоринда и Тисбе восхищены великолѣпіемъ праздника. — Родители совѣтуютъ имъ употребить все искуство, всю ловкость, чтобъ понравиться Принцу. — Клоринда и Тисбе почти увѣрены въ успѣхѣ. — Гости съѣзжаются и садятся на приготовленныя мѣста.

ЯВЛЕНІЕ V.

Принцъ появляется въ сопровожденіи двора своего. — Онъ ласково привѣтствуетъ прекрасныхъ посѣтительницъ и въ особенности Клоринду и Тисбе; но тщетно пробѣгаетъ онъ взорами все собраніе: ни гдѣ нѣтъ той, которую обѣщала Мелисса. — между тѣмъ балъ начинается.

ЯВЛЕНІЕ VI.

Сандриліона появляется съ своею свитою и восхищаетъ всѣхъ красотою своею. — Принцъ съ нѣкоторымъ замѣшательствомъ идетъ къ ней на встрѣчу и возбуждаетъ тѣмъ зависть Клоринды и Тисбе, которыя не узнаютъ сестру свою. — Сандриліона ласкаетъ ихъ. — Баронесса досадуетъ, видя, что Принцъ посадилъ прекрасную незнакомку подлѣ себя и занимается только ею. — Клоринда и Тисбе танцуютъ; послѣ того Принцъ

зоветъ Сандриліону протанцовать; она повинуется и тѣмъ довершаетъ свою побѣду. — Балъ оканчивается, и Принцъ остается наединѣ съ прекрасною незнакомкою.

ЯВЛЕНІЕ VII.

Рамиръ не можетъ болѣе скрывать любовь свою; онъ проситъ Сандриліону раздѣлить его чувства, и предлагаетъ свою руку и престолъ. — Сандриліона боится сказать ему свое имя; но любовь начинаетъ превозмогать страхъ ея; она готова уже вовсемъ признаться; какъ вдругъ часы начинаютъ бить полночь. — Она вспоминаетъ повелѣніе Мелиссы и убѣгаетъ, оставя Принца въ изумленіи.

ЯВЛЕНІЕ VIII.

По знаку Рамира вбѣгаютъ стражи; онъ приказываетъ имъ слѣдовать за прекрасною незнакомкою. — Всѣ спѣшатъ исполнить повелѣніе Принца и бѣгутъ съ факелами въ звѣринецъ.

ЯВЛЕНІЕ IX.

Принцъ не знаетъ чему приписать внезапный побѣгъ Сандриліоны; онъ уже рѣшается самъ искать ее, какъ вдругъ входитъ Оливьеръ въ сопровожденіи придворныхъ.

ЯВЛЕНІЕ X.

Рамиръ увѣдомляетъ своего любимца о всемъ случившемся, о любви своей къ незнакомкѣ и хочетъ вмѣстѣ съ нимъ за нею слѣдовать.

ЯВЛЕНІЕ XI.

Стражи возвращаются; поиски ихъ были тщетны; они нашли только башмакъ незнакомки. Принцъ клянется сохранять его при себѣ и уходитъ, оставя придворныхъ въ величайшемъ удивленіи.

КОНЕЦЪ ВТОРАГО ДѢЙСТВІЯ.

ДѢЙСТВІЕ III.

Декорація перваго дѣйствія.

ЯВЛЕНІЕ I.

Сандрилісна прибираетъ комнату; произшествія вчерашняго дня и образъ прекраснаго Принца невольно возобновляются въ ея памяти.

ЯВЛЕНІЕ II.

Баронъ и жена его входятъ съ пасмурнымъ видомъ. — Баронесса грубо приказываетъ Саднриліонѣ позвать сестеръ.

ЯВЛЕНІЕ III.

Клоринда и Тисбе входятъ въ комнату; онѣ также разстроены, какъ и родители ихъ. Баронесса освѣдомляется о ихъ здоровьи; онѣ обѣ жалуются: одна головною болью, другая слабостію; напротивъ того болѣзнь Сандриліоны въ ея сердцѣ.

ЯВЛЕНІЕ IV.

Пажъ Принца приходитъ въ сопровожденіи Герольда и объявляетъ, что Рамиръ женится на той, которой будетъ впору башмакъ незнакомки, и приглашаетъ всѣхъ дамъ примѣрить его. — Клоринда и Тисбе идутъ готовиться къ испытанію.

ЯВЛЕНІЕ V.

Мелисса приходитъ; Сандриліона бѣжитъ къ ней на встрѣчу. — Волшебница говоритъ ей, что она должна явиться ко двору для испытанія, въ своемъ всегдашнемъ платьѣ. — Сандриліона готова слѣпо повиноваться своей покровительницѣ. Слышенъ звонъ колокольчиковъ; Мелисса уходитъ, а Сандриліона бѣжитъ одѣвать сестеръ.

ЯВЛЕНІЕ VI.

Театръ перемѣняется и представляетъ великолѣпно-освѣщенный садъ. — По срединѣ тронъ.

Пажъ возвращается послѣ тщетныхъ поисковъ; усталость заставляетъ его досадовать и на башмакъ и на ту, которая его потеряла.

ЯВЛЕНІЕ VII.

Рамиръ приказываетъ готовить все для испытанія; неизвѣстность мучитъ его. Оливьеръ старается утѣшить своего друга.

ЯВЛЕНІЕ VIII.

Клоринда и Тисбе прежде всѣхъ спѣшатъ на испытаніе; холодной приемъ Принца приводитъ ихъ въ отчаяніе. Баронъ старается ихъ успокоить.

ЯВЛЕНІЕ IX.

Сандриліона приходитъ вмѣстѣ съ Мелисою; увидя сестеръ своихъ, она робѣетъ; но волшебница увѣряетъ ее въ своемъ покровительствѣ и уходитъ. — Баронесса и дочери ея изъявляютъ свое негодованіе, что она осмѣлилась явиться ко двору; Сандриліона говоритъ, что и ей хочется примѣрить башмакъ; мачиха выгоняетъ ее, какъ вдругъ входитъ Принцъ.

ЯВЛЕНІЕ X.

Принцъ увидя, что Сандриліона плачетъ, вступается за нее и позволяетъ ей остаться.

ЯВЛЕНІЕ XI.

Принцъ садится на тронъ; начинается торжественное шествіе; двѣ дѣвицы несутъ башмакъ на бархатныхъ подушкахъ; а вмѣстѣ съ нимъ и вѣнецъ, который долженъ украсить побѣдительницу.

Клоринда и Тисбе хотятъ прежде всѣхъ приступить къ испытанію; но Принцъ повелѣваетъ начать съ той, которую хотѣли выгнать. Мелисса сзади ободряетъ Сандриліону, которая примѣриваетъ башмакъ и тѣмъ доказываетъ свое право на руку и сердце Принца. Рамиръ узнаетъ въ ней свою незнакомку. — Мачиха и сестры просятъ у Сандриліоны прощенія; она обнимаетъ ихъ — и общее празднество оканчиваетъ балетъ.

КОНЕЦЪ.